

Iglesia de Santa María de Eunate



Esparcimiento

Visitas a bodegas y otras actividades: La comarca de Valdizarbe, en la que se ubica Santa María de Eunate, es una zona rica en viñas y bodegas, a las que se organizan visitas guiadas. Además, se ofrecen materiales y guías para practicar piragüismo, recorridos temáticos, vuelo en avioneta, hípica, bicicleta de montaña, etc. Información en las oficinas de Turismo.

Merenderos y parques: Merendero de Eunate, a 100 metros de la iglesia, con mesas, fuente y asadores. Merendero de la ermita de Arnotegui, en Obanos, con sólo una mesa. En Obanos existe también una zona ajardinada con fuentes en el casco urbano.



Distancia desde Pamplona:
26 km.

Cómo llegar desde Pamplona:

Existen dos posibilidades de viajar a Eunate desde Pamplona: la primera saliendo por la N-111 (Pamplona - Estella) y tomando la carretera NA-601 poco antes de Puente la Reina; la segunda, por la N-121 (Pamplona-Tafalla), tomando la NA-601 una vez pasado Campanas. La iglesia se encuentra entre los cruces de Adiós y Obanos de esa carretera NA-601 que recorre Valdizarbe.

TELÉFONOS DE INTERÉS

Autobuses

La Estellesa
948 22 22 23
948 55 01 27
Conda
948 82 06 30

Taxis

Puente la Reina
607 44 72 07
Estella
948 55 00 01
Noches 092

Tafalla

619 90 87 75
948 70 19 61
Olite
948 74 01 43

Centros de Salud

Muruzábal (consultorio médico)
948 35 02 77
Puente la Reina (Centro de Salud)
948 34 80 03
SOS Navarra
112

INFORMACIÓN

OFICINA DE TURISMO

DE PUENTE LA REINA
(Abierta de abril a diciembre)

Dirección:

C/ Mayor, 105

Teléfono:

948 34 08 45

659 18 76 80

Fax:

948 34 08 13

E-mail:

oit@puentelareina.e.telefonica.net

OFICINA DE TURISMO

DE ESTELLA

Dirección:

C/ San Nicolás, 1

Teléfono:

948 55 63 01

Fax:

948 55 20 24

E-mail:

oit.estella@navarra.es

www.navarra.es
TEL. 848 420 420



Reyno de
Navarra
Tierra de Diversidad





1. Santa María de Eunate
2. Bóveda octogonal
3. Canecillos del alero
4. Imagen de Santa María

Santa María de Eunate

La iglesia de Santa María de Eunate se levanta solitaria en el término de Muruzábal (Valle de Valdizarbe), en la ruta tolosana del Camino de Santiago poco antes de que ésta confluya en Puente la Reina con la vía procedente de Orreaga/Roncesvalles.

El templo fue construido hacia 1170 en una sola etapa, con un plan completo, como los mejores edificios de la época. Y el resultado

es una de las joyas del románico navarro, declarada monumento nacional e incluida en la Red de Museos de Navarra. Sobre su origen, se ha dicho que pudo ser obra de los templarios u hospital de la orden de San Juan. La tradición popular atribuye su construcción a “cierta reina o señora” (¿Sancha?), cuya sepultura se guardaría todavía bajo sus piedras, para que fuera capilla funeraria.

Cien puertas

El nombre de Eunate significa en euskera “cien puertas”, en alusión a los numerosos arcos que la rodean. En latín, el término “eu nato” se traduce como bien nacido.

San Miguel de Olcoz

Muy cerca de esta iglesia medieval, en el pueblo de Olcoz, se encuentra la iglesia de San Miguel, con una portada idéntica a la de Eunate pero al revés. Para explicar esta circunstancia, los lugareños cuentan una leyenda según la cual la puerta de San Miguel fue construida una noche de luna llena por los templarios de Eunate. Ante la ausencia de su maestro de obras, recurrieron a un gigante cantero del valle, quien terminó la portada en tres días. Cuando regresó el maestro, se quejó ante el abad, quien le mandó como castigo que construyera una obra comparable en otros tres días. Gracias a la ayuda de brujas, serpientes y conjuros, consiguió levantar un pórtico igual pero invertido. Al verlo, el gigante lo golpeó con tal fuerza que lo mandó hasta Olcoz.

Sea cual fuere el origen del templo, los enterramientos encontrados entre la iglesia y su pórtico con las tradicionales conchas indican que cumplió la función de iglesia cementerial de peregrinos, al igual que las iglesias del Sancti Spiritus de Roncesvalles y el Santo Sepulcro de Torres del Río, también en la ruta jacobea.

La iglesia presenta una curiosa estructura octogonal, cuyo octavo lado es sustituido por un ábside pentagonal de pequeño tamaño con similitudes con el arte cisterciense, aunque sin arcos apuntados.

El interior es un sencillo espacio con influencias de la arquitectura musulmana, algo propio del sincretismo cultural de la ruta jacobea. En sus muros de sillar se aprecian dos alturas. En cada ángulo, se superponen dos columnas, una en el nivel inferior y otra en el superior. A pesar de la aparente sobriedad, las columnas poseen hasta 26 capiteles, decorados en su mayoría con motivos vegetales.



La **bóveda octogonal (2)** la sostienen 8 nervios cuadrangulares que confluyen en el centro y se ajustan a la manera mozárabe, sin clave común. Los ángulos inscritos entre los nervios son todos diferentes, lo que demuestra que los 8 lados del templo son distintos. Los lucernarios con los que se ilumina fueron en su día cerrados y volvieron a reabrirse durante las obras de 1940.

El interior del ábside no es poligonal, como en el exterior, sino que tiene forma semicircular. Al igual que el resto de los lados, su pared se estructura



en dos alturas. Su cubierta tiene forma de bóveda de cuarto de esfera o de cañón.

La **imagen de Santa María (4)** que se guarda en el interior reproduce las formas de la talla original románica desaparecida. La devoción de la comarca por la Virgen de Eunate dio lugar a la aparición de una cofradía a finales del siglo XV, que disponía de una casa junto a la ermita.

En el exterior de Eunate, las aristas se hallan reforzadas por columnas, cuyos capiteles se alinean bajo el alero en alternancia con los **canecillos (3)** que representan figuras humanas. Por abajo, y hasta la altura de una imposta corrida, cada una de estas columnas va flanqueada por otras dos columnas que sostienen arcos apuntados que dejan el muro rehundido, con lo que se consigue un efecto de elevación y claroscuro. En los muros exteriores alternan ventanas caladas y ciegas y dos puertas de acceso, la del norte frente al camino, muy decorada, y otra más sencilla hacia poniente, ante el altar.

El centro de la cubierta debió tener una pequeña torre-faro en la que día y noche luciría la llama conmemorativa de los difuntos. A ella se accedía desde una escalera de caracol, adosada cerca del ábside, frente a la puerta lateral, y que todavía se conserva. La torre fue sustituida por la actual espadaña.

Una singular arquería a modo de claustro porticado rodea al edificio y subraya así su estructura octogonal. De sus 8 lados, sólo 3 son originales. En cada lado del octógono, se suceden series de arcos de medio punto cuyos pilares descansan sobre un pedestal interrumpido en 5 pasos.

El fuerte deterioro que sufría la iglesia hizo que la Diputación Foral de Navarra llevara a cabo una restauración que finalizó en el año 1943.

Fechas

Romerías: el lunes de resurrección y el 24 de agosto, romería a Santa María de Eunate desde Muruzábal. El 1 de mayo, romería a la misma ermita desde Adiós.

Misterio de Obanos: cada dos años, en el mes de julio, los vecinos de Obanos representan la leyenda medieval de San Guillén y Santa Felicia.

Fiestas patronales: 3 de agosto, fiestas de Muruzábal.

Visitas

Acceso a Eunate gratuito. Horarios: de marzo a octubre, de 10:30 a 13:30 y de 16 a 19; de julio a septiembre, de 10:30 a 13:30 y de 17 a 20:00. Los lunes y el mes de diciembre, cerrado.

Es recomendable contemplar la ermita a la luz del sol poniente o naciente, ya que así se acrecienta el misterio que encierra.

Visitas guiadas: la Oficina de Turismo de Puente la Reina organiza visitas guiadas por Valdizarbe.



Ruta tolosana del Camino de Santiago

La iglesia de Santa María de Eunate está situada casi al final de la etapa que une Sangüesa con Puente la Reina, en la ruta tolosana de la vía compostelana. El camino entraba en Navarra por un trayecto hoy cubierto por las aguas del embalse de Yesa y atravesaba las localidades de Sangüesa, Rocaforte, Liédena, Lumbier, Idocin, Monreal, Obanos y Eunate, para unirse en Puente la Reina con el camino del norte. Al igual que la vía de Roncesvalles, la ruta francesa está jalonada por numerosas muestras del arte medieval, entre las que destacan el monasterio de Leyre, la iglesia de Santa María y el palacio del Príncipe de Viana, en Sangüesa.